PAPAGENO

2017. 21. | www.papageno.hu

INGYENES KÜLÖNSZÁM

BUDAPEST

10 ÉVES A BJC!

2018. JANUÁR 12–13.

A Budapest Jazz Club főtámogatója az alerant Informatikai Zrt.

BJC 10
budapest **jazz** club

A Budapest Jazz Club jubileumi ünnepségének védnöke: Szalay-Bobrovniczky Alexandra főpolgármester-helyettes.

BUDAPEST

INGYENES BELÉPÉS

10 years

budapest jazz club

10 ÉVES A BJC!

2018. JANUÁR 12–13. 19.00

01. 12.

FENYVES MÁRK TRIO

BJC BIG BAND FEAT. MALEK ANDREA, MYRTILL & SZAKCSI LAKATOS BÉLA

01. 13.

OLÁH KÁLMÁN JR. QUARTET

SOLATI

BALÁZS ELEMÉR GROUP

MINDKÉT NAP INGYENES KONCERTEK ÉS ÓRIÁS SZÜLETÉSNAPI TORTA

Zipernovszky Kornél:

EMLÉKMORZSÁK A BJC ELSŐ TÍZ ÉVÉBŐL

[BÁLTEREM] Amikor a BJC megnyílt, Budapest 1990 óta a második jazzklublázát élte át, az első a rendszerváltás éveiben tetőzött: a Merlin, a Jazz Café és a többiek indulásával. A Múzeum körútról nyíló Múzeum utcába, a BJC-be először érkezve sokáig nem tudtam eldönteni, hogy alkalmas-e jazzklubnak a hely, amelyik történelmi levegőt áraszt, Kossuth, korábban Petőfi nevét lobogójára tűzve legendás ellenzéki centrum volt. Az épület talán inkább keringőző és francia négyesező újévi bálra való, ha már zene szól odabent. Az elején bizony nem is volt mindennapos a telt ház. Ezt a kérdést végül a BJC vezetése a lehető legjobban oldotta meg: jobb helyiséget talált. Ám az első születésnapon már a lépcsőn sem maradt sok hely.

[ZONGORABILLENTŐK] A rendezői jobbon ültem a fiatal zongoristák vetélkedőjének döntőjén. Ez az egyik olyan alkalom volt, amikor nem a világsztárok, még csak nem is a hazai kedvencek kedvéért mentem a BJC-be: csak egy-két zongoristát ismertem a fiatal döntősök közül, őket se jól, de az általános színvonal elképesztően magas volt. Nem láttam ugyan rá a zongora billentyűzetére, így inkább az egész produkciót figyeltem, nem a fiúk technikáját (lány nem jutott a döntőbe), ám pazar élmény volt így is. Tálas Áron új, egyéni hangokat tudott megszólaltatni, Gayer Mátyás pedig egy óriási hagyományt hozott magával szinte azonnal, ahogy leütötte a billentyűket. Amikor a végén minden döntős egy sorban hajolt meg, akkor repestem az örömtől: nem, nem szurkoltam senkinek. Csak azt éreztem, hogy ennyi tehetséget már csak nem fogunk hagyni elkallódni, és ebben a klubnak is szerepe lesz.

[TROMBITÁS VIGÉC] Dave Douglas játszott saját kvintettje élén. A jazz New York-i szívcsakrájának energiáit hozta magával, a közönség nagyon hamar lázba jött. Rengeteg jazzmuzsikus ült vagy állt a körülöttem lévő sorokban. Ez csak azért érdekes, mert néha hallani a bennfentesektől, hogy: Ejnye-bejnye, itt van ez meg az a csodaszaxofonos, szuperzongorista stb., és közben a magyar jazzmuzsikusok még csak nem is akarnak tőle tanulni!

Erre hétpróbás jazzőrültként két dolgot szeretnék válaszolni. Egyrészt azt, hogy a jazzmuzsikusok munkaideje általában vacsora után kezdődik, és ezért nem biztos, hogy minden olyan koncertre eljutnak, amelyre egyébként kíváncsiak lennének. Ezért inkább fesztiválokon szoktam tapasztalni azt, hogy a muzsikusok egymás koncertjét a kulisszában, a stúdióban, a fal mellett állva figyelik hosszabb ideig,

és azután az öltözőben ismerkednek meg személyesen a példaképeikkel. Arról nem is beszélve, hogy nem a koncert az egyetlen alkalom, amikor mesterfogásokat tanulhatnak el példaképeiktől. Douglasre visszatérve, ahogy zenéjében, úgy a vendégsereglettel való érintkezésben is két baromi erős vonása tűnt fel: az egyik a precíz tudatosság mindenben, amit csinált. A másik a nyitottság. Most is előttem van, ahogy a Múzeum utcai pódiumról már a szünetben lejőve azonnal kinn termett a büfé előterében, és árulni kezdte a CD-it. Még azzal is elkezdett természetes kíváncsisággal beszélgetni, aki csak vásárolni akart tőle. Annak az embernek az attitűdjével, aki büszke arra, amit létrehozott, és bármit szívesen megtenne azért, hogy az el is jusson a közönséghez. Sokan báván figyelték: ekkora művész mit vigéckedik itt? Én meg arra gondoltam, hogy biztosan nem érte volna el azt az életben, amit elért, ha úgy érezte volna az utolsó hang elhalása után, hogy neki már nincs semmi dolga, amíg a hangszerét újra a szájához nem emeli egy másik színpadon.

[LITTLE ITALY] A sors úgy hozta, hogy három fehér, mainstream, világhírű, nagyon népszerű amerikai jazzmuzsikust interjúvolhattam meg a BJC-ben egy-két éven belül, immár mind a hármat a Hollán Ernő utcában, a Világsztárok sorozatban. Ebben csak az az érdekes, hogy mind a három olasz származású, és ezt nemcsak a nevükből lehet sejteni, hanem identitásuk fontos részeként meg is említik, büszkék rá. Joe Lovano, Joey DeFrancesco és John Pizzarelli a jazz fősodrához tartoznak, és több tulajdonságon osztoznak: a jazzbe a happy oldalról érkeztek, és nagyjából ezen a napsütötte oldalon is maradtak.

Hogy a hagyomány mennyire fontos nekik, azt azon is le lehet mérni, hogy mind a három jazzmuzsikus szorosan követte apját ezen a pályán, még a hangszerválasztásában is. Már felnőtt, híres előadóként mind lemezt is készítettek apjukkal. A mainstreamtől nem nagyon szoktak eltérni, talán még leginkább Lovano, de azért nála mindig mindenki a hagyomány valamiféle jelenlétét emlegeti akkor is, ha out játszik. És a mainstreambe képesek bevinni még egy önironikus, kicsit távolító mosolyt is: ennek számomra a Goodfellas című DeFrancesco-lemez borítója, mely a maffiafilmek képi világát idézi, a legtipikusabb megnyilvánulása.

[ROMA FÓKUSZ] Számomra különösen fontos emlék a BJC-ről, hogy néhány éve pódiumbeszélgetésen láthattam vendégül az aznap este fellépő magyar jazzkiválóságokat, akik roma származásúak. Hiszen 1990 előtt a közbeszédben legfeljebb arról eshetett szó, hogy a hőskorban, az alapító atyák idején voltak a budai fiúk, mint például Vukán, és a tipikusan nyolcadik kerületi romák, mint például Szakcsi, akik két külön tábort, olykor versengő diskurzust képviseltek. A budapesti vetélkedés legendája lassan szertefoszlott, velünk

maradtak viszont Vukán György és Szakcsi Lakatos Béla kétzongorás, felejthetlen, az egymás iránt legnagyobb tisztelettel előadott koncertjeinek felvételei. Újabban előtérbe is került a roma hagyomány a jazzben – elég egyedülálló jelenség a világon, hogy hány roma, pontosabban cigányzenész-dinasztia leszármazottja vált a magyar mezőny felső szegmensében jazzmuzsikussá. Ma már gyakoribb, hogy a jazzmuzsikusok fiai, ritkábban leányai is a BJC színpadán szerepelnek, részt vesznek a jam sessionökön, gyakran házigazdaként. Dicsőséges jazzdinasztiák tehát nem csak olasz-amerikaiaknál vannak.

[CSAK A CARROLL] Ha csak egy BJC-koncertet volna szabad megtartanom az emlékeim között, akkor Liane Carroll angol énekesnő-zongorista második BJC-beli fellépését választanám (nekem az volt az első). Mint ismert, a Pallai Péter – Kerekes György tandem hajtja a péntek estéket a BJC-ben a Harmónia Jazzműhely égisze alatt évek óta. Az elmondhatatlanul áldozatkész Pallai pedig még egy csereprogramot is beindított: a nagy presztízsű londoni 606 Clubbal és annak vezetőjével, Steve Rubie-val magyar–brit kölcsönfesztiválokat rendeznek, brit–magyar együttműködéseket hoznak tető alá itt is, ott is, túlzás nélkül: kirobbanó sikerrel. A brit jazz színvonaláról és sokoldalúságáról lehetne mit mesélni, és Carroll egy minálunk kissé háttérbe szorult vonalat hozott: a régi kabarékban, revükben zongoristaként is világszínvonalú énekesnők, ritkábban férfiak léptek fel. Minimális ritmuskísérettel sanzonokat adtak elő, értve ezalatt, hogy a szöveg és a zsáner ugyanolyon fontos volt, mint a dögös trió jazz. Carroll ennek a nálunk – a középosztállyal együtt – háttérbe szorult műfajnak tündökletes képviselője, aki zongoristaként is megélne, de énekesként minden falat átütő lendülete és mindenkit felderítő, elementáris humora teszi mindenhol közönségkedvenccé, ahol megfordul.

VILÁGSZTÁROK
a budapest **jazz** clubban

2018. FEB.
25
19.00 & 21.00

RAMÓN VALLE TRIO

Ramón Valle – zongora
Omar Rodriguez Calvo – bőgő
Liber Torriente – dob

FŐTÁMOGATÓ: alerant

FŐ MÉDIATÁMOGATÓ: inforádió

KIEMELT TÁMOGATÓINK: BUDAPEST nka FORMATEX

STRATÉGIAI PARTNER: dj

KIEMELT MÉDIATÁMOGATÓK: fidelio PAPAGENO PESTI 5-1 PORT.hu

KIEMELT PARTNEREK: market BudaFehér charta GloneT SRÜF STELLA ARTOIS avm

PARTNEREINK: BELVÉDER Kogenda Jó Étvágy PÁZSARADIO jegymester.hu

FAZEKAS KATALIN ÉS SUSSZER ZOLTÁN

Susszer Zoltán, a klub egyik tulajdonosa gyerekkora óta szereti a jazz-zenét. Először nagymamájánál hallott bossa novát és Stan Getz-et.

Felesége, Fazekas Katalin is fiatal kora óta kedveli a jazzt. Öt gyermekük közül három a klub első 10 éves pályafutása alatt született.

A befektetők között Zoli a stratégiai döntéshozó, Kata pedig önálló területté fejlesztve irányítja a BJC kulturális pályázati területét, és vezeti a klub pénzügyeit. A 2000-es évek elején pár eltérő tevékenységű kisvállalkozást menedzseltek, az első felszabadíthatónak gondolt eredményt fordították át a klub létrehozásába. Hasonló jellegű tapasztalatuk nem volt, a „jazzklubosdit" társaikkal és a BJC-vel közösen tanulgatták.

Hogyan emlékeztek, mi hívta igazán életre a Budapest Jazz Clubot?

Zoltán: Egy talán szerencsésnek mondható találkozás két egykori jazzmuzsikus barátommal, Bóna Lászlóval és Sár Csabával. Ehhez párosult még, hogy a Hadik-palota épülete legalábbis esténként teljesen kihasználatlan volt, és befektetőt, hasznosítót kerestek.
Gondolom sráckorunkból eredően eleve vonzónak tartottuk a lehetőségét annak, hogy „saját" jazzklubunk legyen. Én komolytalanul akkoriban is emlegettem a *Nagymenők/GoodFellas* című film azon jelenetét, ahol a Ray Liotta által játszott Henry Hill kíséri le a klubba barátnőjét a sort megkerülve, a személyzeti bejáraton és a konyhán keresztül. Mindenki ismeri, kézrázásokkal, baráti üdvözlésekkel fogadják, majd sebtében hoznak nekik plusz asztalt az első sorba, egy másik asztaltól pedig azonnal érkezik egy ajándék pezsgő. Eddig még nem léptem be a konyhán keresztül, de tervezem, amennyiben a filmben látotthoz hasonló sor lesz, akkor mindenképpen.

Milyen emlékezetes pillanatokat tudsz felidézni a közel- vagy akár távolibb múltból?

Katalin: Sok minden be szokott villanni, ha visszatekintek az emlékezetes pillanatokra. Az egyik ilyen a klub megnyitója volt. Tapasztalatok és valódi tudás híján, szívből született a hely, sok tanulópénzt fizettünk. A megnyitón, be kell valljuk, meglehetősen nagy fejetlenség uralkodott. Büszkén, félve mentem el, akkor még csak távolról szemlélve az eseményeket. Mikor odaértem, már látszott, hogy a vendéglátás nincs a helyzet magaslatán, ezért próbáltam magam a legjobban hasznosítani, így beálltam a vendéglátó előkészítő helyiségbe és nagyjából négy órán keresztül a pohármosót pakoltam.
Ez a küzdelem és folyamatos tűzoltás jellemezte sokáig a klub életét, míg eljutottunk egy viszonylagosan kiszámítható, stabil működésig. A megmaradás elköteleződés és szenvedély nélkül nem lett volna lehetséges.

Zoltán: Nagyjából hat évvel ezelőtt Horvátországban, Malinskán nyaraltunk a gyerekekkel. A pályázatleadási határidő éjfél volt. A leadás estéjén Kata készült volna feltölteni a csapat által előkészített anyagokat, és pánikolva jelezte, hogy azok bizony nagyon rosszul állnak, hiányosak.

A gyerekeket lefektettük, és az erkélyen ülve püföltük a billentyűzetet mindketten. A Budapesten lévő kollégákkal forró dróton tartottuk a kapcsolatot. Hiánypótlási lehetőség nem volt, emlékszem, 23:58-kor töltődött fel a klub éves pályázati anyaga. Kritikus éjszaka volt. De egyáltalán, a klub nehéz időszakait mi otthon is megéreztük. Most viszont jó érzés, hogy a gyermekeink is büszkék a klubra, Lili és Blanka sokszor elkísérnek. Bár mindketten zenét tanulnak, de még nem a jazz, hanem inkább a klub hangulata vonzza őket, a koncertek után gyakran zongoráznak, vagy énekelnek az üres koncertteremben.

Milyen eszközökkel tudtátok megteremteni és megszilárdítani a klub financiális hátterét?

Katalin: A kulturális finanszírozási terület rendkívül összetett. A megfelelő anyagi háttér biztosítása csak akkor lehetséges, ha minden lehetőséget „hadrendbe állítunk": így az önkormányzati, állami, szponzorációs megjelenítésből származó forrásokból, adományokból, pályázati támogatásból, adófelajánlásokból, vendéglátásból és jegyértékesítésből befolyó bevételekből, valamint az utolsó időszakban szerencsére már a társasági adó alapú támogatásból származó bevételekkel kell és lehet gazdálkodni. Ez a magaskultúra területén Európában kisebb hangsúlyeltolódásokkal mindenhol csak így tud működni. A sorban utolsóként említett forráshoz a vonatkozó jogszabályok módosítását kellett kidolgozni és kezdeményezni, tehát ilyen jellegű háttérmunkákra is szükség van.

Büszkék lehettek a *Világsztárok a Budapest Jazz Clubban* címen futó sorozatotokra. Ezek közül mi a legszebb emléketek?

Zoltán: Kurt Ellinget régóta szerettük, akkoriban álomnak tűnt, hogy valaha felléphetne nálunk. Az egykor filozófus hallgató sztárral a korábbi klubhelyszínen koncertje után Heidegger Dasein fogalma kapcsán mesélt személyes „koncertező sztárénekes létéről", sok pálinkát ittunk akkor. Ugyanilyen kedves és kitörölhetetlen emlék Mark Turner első koncertje, amelyen a trombitás Avishai Cohen is közreműködött. Földöntúlinak tűnt, ahogyan együtt volt minden, ez a koncert még így visszagondolva is borzongató.

A korábban említett filmes benyomáson túl, ha jól tudom egyéb területen is „manifesztálódik" Zoltán személyes ízlése.

Zoltán: Több vállalkozásba is szeretem belevinni a kötődéseimet. A Belle-Vue meggysört már a klub indításakor is régen szerettem, a Borsodi – akkor még szinte értetlenkedő hozzájárulásával – kezdtük el futtatni, amit a klub kedvenc söreként reklámoztunk. A magyarországi forgalom 2009 körül az érzékküszöb határán volt, rezgett az importléc. A klub akkor az egyébként teljesen jelentéktelen, és csupán négy értékesítési helyszínre koncentrálódó hazai forgalom kétharmadát fogyasztotta el, így jelentős szerepe volt abban, hogy ez az ital benn maradt az országban, és járva-kelve úgy tűnik, ez idővel átbillent. Évekkel később egyébként a Borsodi felismerte a lehetőséget abban, amit addig magunktól csináltunk, időközben született közöttünk egy jelentősnek mondható, a jazzre és a belga sörökre fókuszáló egyedi együttműködés. A tavalyi évben új kedvencem lett, a Hoegaarden Rosée. Ezt Marseilles-ben a futball EB-n fedeztem fel. Még a következő meccs helyszínéről, Lyonból a hotel erkélyéről egyeztettem a borsodi marketingvezetőjével, hogy ezt az anyacégükhöz tartozó sört külön a klub részére importálják. Ennek köszönhetően nyár óta ez a sör is a cég hazai portfóliójának része, a BJC pedig kiemelt értékesítési helyszíne, de ennek a történetnek köszönhető az is, hogy mostanra már nagyobb áruházláncokban is elérhető.

Ott voltatok a Sziget Fesztiválon is. Hogyan emlékeztek erre?

Katalin: A Sziget természetes elüzletiesedésének az egyik momentuma volt az, hogy felismerték, a jazz színpadot üzleti szempontból nem érdemes finanszírozniuk, hiszen nem az ott vállalt költségek miatt adják el a jegyeket, és arányosan számolva vélhetően a legkisebb fogyasztást generálja a helyszín. Ennek ellenére pár éven keresztül a velük való együttműködés keretében – így visszagondolva, üzletileg egyébként vállalhatatlanul – társfinanszírozóként és szervezőként a BJC működött közre abban, hogy legyen jazz színpad a Szigeten. Noha operatív teendőnk a színpad körül nem volt, természetesen azért többnyire ott voltunk esténként. Egy élesen megmaradó emlék: Ágost fiunk, aki akkortájt született, babakocsiban, két kislányunk, Lili és Blanka pedig a kombi autónk csomagtartójában alszik a dübörgő backstage-ben.

Vállalkozásaitok közül egy másik is érintett kulturális vonalon. Mesélnétek erről?

Zoltán: Két másik barátunkkal együtt a jazzklubból is partner Sár Csabával mi is a d1 tv, az országosan majdnem másfélmillió háztartásban terjesztett kulturális televíziócsatorna társtulajdonosai vagyunk. Jó látni, hogy már százas nagyságrendben készültek és forognak a csatornán a Budapest Jazz Club koncertfelvételei, és az együttműködés által a magyar jazztörténetben eddig egyedülálló mozgóképarchívum született.

BÓNA LÁSZLÓ

Laci a BJC igazgatója és programszervezője, egyben az egyik tulajdonos is. Az első koncert óta ő hívja meg a zenekarokat, és szervezi a jam sessionöket. Az egyik tulajdonostársával, Sár Csabával régen együtt is zenéltek, Laci dobolt – így zenészként is szerzett tapasztalatot. Mint annyi mindenkinél, a döntő lökést nála is az adta, hogy otthon már gyerekkorában is szólt a jazz.

Mi az első meghatározó BJC-s emléked?

A BJC-születésnapot január legelején szoktuk megünnepelni, de ez annak idején nem volt egy könnyű szülés. A klub első koncertjére a Jazz Steps volt a meghívott zenekar. Amikor Finok Zoli, a formáció vezetője feljött az emeletre a Múzeum utcai épületben, a színpadon még cementes zsákok álltak. Körülnézett, és nagyon hamar közölte, hogy bocs, de ők ezt most akkor mégsem vállalnák. Susszer Zoli tulajdonostársam kedvesen próbálta őket győzködni: „…igyatok egy kávét és gyertek vissza másfél óra múlva! Higgyétek el, rendben lesz!” A koncert előtt nem sokkal még Zolival pakoltuk le az építési törmelékeket, vödröket. Mire a Jazz Steps tagok visszaértek, pont elkészültünk.

És a megnyitó?

Susszer Zoli megírt egy szöveget, de én ezt akkor ott nem láttam jól a papíron, nem volt valami nagyon flott megnyitóbeszéd, mit mondjak, kicsit döcögött. Viszont a

vendéglátás még az én beszédemnél is jobban döcögött, visszagondolva, egészen kaotikus volt. A felszolgálóknak nem volt gyakorlatuk, némelyiknek még képesítése sem, így aztán az indulás mostani szemmel amatőrre sikerült, viszont mindenkiben nagy volt a lelkesedés. Mindez 2007 november vége felé volt, a hivatalos megnyitót viszont csak 2008 januárjában tartottuk meg, amikor konszolidálni tudtuk a viszonyokat. Ezért is tartjuk január elején a születésnapunkat.

A szilvesztert a kezdetek óta ünneplitek. Milyen emlékeid vannak az első szilveszterekről?

Az első szilvesztert már a klubban tartottuk, a ház belső udvarán magunk főztük a virslit a vendégeknek, ami ahhoz képest mindenképpen megmosolyogtató, hogy néhány évvel később már fine dining szintű ételekkel vártuk a vendégeket.

Ma már könnyen meg lehet feledkezni róla, hogy a világ előkelő, vacsorát is felszolgáló jazzklubjainak is a speakeasyk voltak az elődei, az amerikai illegális kocsmák az alkoholtilalom évtizedeiből. Generációk látogatták úgy a jazzklubokat, hogy két dologra biztosan lehetett számítani: a cigifüstre és a késői kezdésre. A jam sessionök a Múzeum utcában is még sokáig füstösek voltak. Sőt, kezdetben még fent is dohányoztak, ami akkoriban még megszokott volt, de sajnos sok csikk került az intarziás padlóra. Így aztán hamar betiltottuk a dohányzást fent a koncerteken, és már csak lent, a jam alkalmával lehetett dohányozni. Persze ez már akkor sem volt mindenki ínyére, Szőke Niki például csak egyszer vállalt jam session szereplést ott, pont a füst miatt.

Szakmai szempontból mit érzel fontos eredménynek?

Az, hogy a legfontosabb szakmai szervezettel, a Magyar Jazz Szövetséggel ilyen szorosra fűztük a kapcsolatot, szintén tudatos volt részünkről attól kezdve, hogy a Szövetség égisze alatt indítottuk el a *Mester és Tanítvány* sorozatot. A klub nagykorúvá válásának legbiztosabb jele volt, amikor már külföldi zenészeket, együtteseket is meg tudtunk hívni, aminek a beindításában Maloschik Róbert sokat segített. Persze ez sem ment magától. Az első külföldi sztárért meg kellett fizessük a tanulópénzt. Amikor a Dave Douglas-koncert mérlegét megvontuk, nem volt nehéz kiszámolni: mi hárman, tulajdonosok fejenként ezer eurót fizettünk, hogy meghallgathassuk. A külföldiek közül a gitáros félistenért, Kurt Rosenwinkelért például el kellett menni Bécsbe, nekünk kellett elhozni őt. A nála valamivel idősebb, szintén gitáros, és hihetelenül népszerű Mike Stern viszont akkora busszal jött, hogy nem tudott bekanyarodni a Múzeum utcába. Persze az is felejthetetlen volt, amikor a zsúfolt házas, tomboló sikerű előadása után Kurt Ellinggel az öltözőben hajnalig beszélgettünk.

Milyennek látod a BJC jövőjét? Mit kívánsz magatoknak a következő tíz évre?

Nagyon örülnék neki, ha az egyre növekvő vendégszám olyan zenekarok esetében is tetten érhető lenne, amelyek a műfaj kevésbé könnyen befogadható stílusirányzatait képviselik. A sok magas színvonalú hazai produkció mellett célunk, hogy évről-évre gyarapítsuk a külföldi, jellemzően amerikai művészeket bemutató, világsztár sorozatunk fellépőinek névsorát. Ezek között személyes kedvencem John Scofield, így ha magamnak is kívánhatok valamit, akkor azt kívánom, hogy mihamarabb a saját színpadunkon is láthassam őt valamelyik formációjával.

A BJC MUNKATÁRSAI (balról jobbra)

Hartl Kata - marketingkommunikáció (2012-)
Leskó Lenka - vendégérkeztetés (2014-)
Bóna Sarolta - vendéglátás (2014-)
Bátai Zsófi - irodai asszisztencia (2012-2013)
Béres Róbert - vendéglátás (2008-2015)
Nagy Judit - vendéglátás (2014-)
Szűcs Vivien - vendégérkeztetés (2015-)
Mucsi Dániel - vendéglátás (2016-)
Zselinszky Zsaklin - irodai asszisztencia (2015-)
Kuti Laura - vendégérkeztetés (2016-)
Zsákay Júlia - irodai asszisztencia (2012-2013)
Keleti Kristóf - kommunikáció (2008-)
Vétek Zsófi - vendégérkeztetés (2011-)
Susszer Balázs - hangtechnika (2007-)
Dóczi Bence - hangtechnika (2010-)
Schlosser András - vendéglátás (2009-)

A képen nem szerepel:
Balog Ildikó - vendéglátás (2012-2015)
Bánfi Bence - vendéglátás (2009-2013)
Bodnár László - vendéglátás (2008-2011)
Farkas Gabriella - pályázatmenedzsment(2015-)

VILÁGSZTÁROK
a budapest jazz clubban

★2008-2017★

Aaron Parks ★ Al Foster ★ Avishai Cohen
Benito Gonzalez ★ Bob Mintzer ★ Brian Blade ★ Chris Potter
Christian McBride ★ Danilo Perez ★ DAVE DOUGLAS ★ Dave Weckl
Dennis Chambers ★ Eric Harland ★ Ernie Watts ★ Frank Gambale
Gerald Clayton ★ Gregory Hutchinson ★ James Carter ★ Jeff Tain Watts
Jerry Bergonzi ★ Jimmy Haslip ★ Joe Lovano ★ JOEY CALDERAZZO
JOEY DEFRANCESCO ★ John Abercrombie ★ John Patitucci ★ John Pizzarelli
Joshua Redman ★ Kenny Garrett ★ Kevin Mahogany ★ Kurt Rosenwinkel
Kurt Elling ★ Larry Grenadier ★ LEE KONITZ ★ Lonnie Smith ★ Luis Perdomo
Mark Turner ★ Miguel Zenon ★ MIKE STERN ★ Nicholas Payton ★ Omar Hakim
RAVI COLTRANE ★ Rick Margitza ★ Russel Ferrante ★ Stacey Kent
Steve Coleman ★ Terence Blanchard ★ Tim Ries ★ Tom Kennedy ★ Victor Bailey

VILÁGSZTÁROK
a budapest jazz clubban

2018. ÁPR.
10
19.00 & 21.00

ROY HARGROVE QUINTET

|USA|

Roy Hargrove – trombita
Justin Robinson – szaxofon
Sullivan Fortner – zongora
Ameen Saleem – bőgő
Quincy Phillips – dob

FŐTÁMOGATÓ: alerant

FŐ MÉDIATÁMOGATÓ: inforádió

KIEMELT TÁMOGATÓINK: BUDAPEST nká

STRATÉGIAI PARTNER: FORMATEX

KIEMELT MÉDIATÁMOGATÓK: dj1 fidelio PAPAGENO PESTI-ÉST PORT.hu

KIEMELT PARTNEREK: market BudaFicher charte pack GloneT SRÜF STELLA ARTOIS avm

PARTNEREINK: GRILLAZ Hungaraba JAZZRADIO jegymester.hu

Végső Zoltán:

A KÖVETKEZŐ TÍZ ÉV ELŐTT

A jazzkritikusnak tulajdonképpen még ma is szoknia kell, hogy van egy hely Budapesten, ahol mindennap van jazzkoncert. Most már bevallhatom: nem hittem, hogy a Budapest Jazz Clubnak sikerülni fog, és ez a klub lesz a rendszerváltoztatás utáni első, napi programmal jelentkező klasszikus jazzklub, amelyik tíz év után is számottevő, jelentős koncertekkel fog jelentkezni. A jazz a kevésbé támogatott műfajok közé tartozott és tartozik, annak idején a vasfüggöny mögött az ellenállás egyik megnyilvánulási formája volt, a szabad világ pedig nem tudja beskatulyázni, ezért kellő elhivatottság nélkül nem lehet a jazzben, a jazz mellett hosszú távon megmaradni. A tíz év - azt gondolom - a jazz melletti elköteleződés jele, a megrendezett koncertek, a tartósan magas minőség, az igazi jazzklubos hangulat pedig a jazz iránti szeretet bizonyítékai.

A sajátos magyar viszonyokat figyelembe véve szép kihívás a hazai jazzről szóló gondolatokat ugyanúgy a zászlón lobogtatni, mint a világhírű zenészek neveit. A BJC törekvése a műhelyszerű munka megteremtésére, az új előadók bemutatására sokat javított a magyar jazz megítélésén, ami azért érdekes, mert számos korábbi sikertelen vagy csak időleges sikerrel járó kísérlet volt arra, hogy a közönséghez közel kerüljenek a magyar művészek. Akkor is telt ház közeli helyzetet tapasztaltam, ha beestem egy késő esti jam sessionre, vagy ha egy számomra addig ismeretlen előadó koncertjét hallgattam meg; és ez azért fontos jel, mert ma már ott tartunk, hogy nem kizárólag húzónevek miatt érkezik a közönség, hanem a hely és a jazz miatt. Számomra lényeges tapasztalat volt, hogy a jazz befogadásának mennyire jót tesz, ha nagyon közelről szemlélhetjük a zenészek játékát, és ezzel együtt mélyebben megismerhetünk egy-egy művészkaraktert. Kimagasló élmény volt Steve Colemant figyelni, ahogy a nagyon bonyolult struktúrákon alapuló zenéjét könnyedén vezényli, és ahogy kismesterként átültette társaira a "matekalapú" folyamatzenéhez szükséges tudást. Joey Calderazzóból sugárzott a magánéleti válság, és a művészsorsok bizony sokszor a jazz gyúanyagaként szolgálnak; az addig általam standardes zongoristácskának tekintett Calderazzo lobogó lánggal játszott. Örültem, amikor a kiváló Mark Turner mellett a trombitás Avishai Cohen is megjelent a színpadon, és ugyanilyen ínyencfogás volt, amikor Dresch Mihály és Chris Potter (még a régi BJC-ben) mutatta meg, mit jelent a közös nyelv megtalálása, mit jelentenek a dialektusok, miképpen szervülnek egymással, és mennyire van létjogosultsága egy magyaros ízzel bemutatott standardnek vagy éppen egy New York-i tónussal eljátszott magyaros dallamnak.

A Budapest Jazz Club megtalált egy utat, amely út visszakanyarodik a jazz eredeti értékeihez, a szórakoztatáshoz, a közösségteremtéshez, a nagy hangulathoz. Nincsen még egy hely itthon, ahol a világsztárok egy este két szettet játszanának, és ahol a hazai zenészeket azonos helyi értéken kezelnék a külföldiekkel. Emlékszem, milyen súlya volt a Nigun tizedik születésnapi koncertjének, ahogy felvonultak a zenekar korábbi felállásai, vagy amikor Juhász Gábor és Gyémánt Bálint, a két gitárzseni duókoncertet adott. És itt figyeltem fel Pintér Tiborra, amint egészen különleges játéktechnikával kíséri az előadóként egyik legprofibb énekest, Micheller Myrtilt és itt hallottam először énekelni a tehetséges Szőke Szandrát. És hogy mit lehet kívánni a BJC-nek a következő tíz évre? Hogy ne változzon meg, és maradjon olyan, amilyen most!

VILÁGSZTÁROK
a budapest jazz clubban

2018. ÁPR.
16
19.00 & 21.00

THE BAD PLUS

|USA|

A BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁLLAL KÖZÖS PROGRAM

Budapesti Tavaszi Fesztivál 18 március 30. – április 22.

Reid Anderson – bőgő
Orrin Evans – zongora
Dave King – dob

FŐTÁMOGATÓ: alerant

FŐ MÉDIATÁMOGATÓ: inforádió

KIEMELT TÁMOGATÓINK: BUDAPEST nká FORMATEX

STRATÉGIAI PARTNER: dl fidelio

KIEMELT MÉDIATÁMOGATÓK: PAPAGENO PESTI-SSI PORT.hu

KIEMELT PARTNEREK: market BudaFisher charge pack GloneT SRÜF STELLA ARTOIS avm

PARTNEREINK: BELVEDERE Rogyonka JAZZRADIO jegymester.hu

„A ZENE MÉG NEM MINDENKIÉ”

Interjú Darmai Gáborral, a BJC főtámogatójával, az Alerant Informatikai Zrt. technikai igazgatójával

Mit jelent neked a jazz?
Szeretem a jazz tartózkodó habitusát. Azt, hogy nem erőlteti magát rá az emberre, nem nyomul, nem erőszakos. Lehet mellette beszélgetni, de mégsem háttérzene. Én dönthetem el, hogy az eszemet hozza izgalomba, vagy csak egyszerűen hangulatba hozzon. A legtöbb zene nem ilyen. Némelyikre nem lehet nem figyelni, van olyan, amit kizárólag intellektuálisan érdemes megközelíteni, s van olyan, ami tényleg nem akar más lenni, mint a fül rágógumija.

Szerinted mit ad az embereknek?
A jazz elsősorban a nézőpontok pluralizmusát adja az embernek, illetve felkelti az igényét arra, hogy a dolgokat több szempontból vizsgálja meg. Egy jazz-zenész számára egy zenei gondolat soha nem végleges, sem a formáját, sem a szerkezetét, sem az alapelemeit tekintve. Ugyanakkor valahogy soha nem véti el magát a gondolatot. Szerintem nagyon izgalmas, hogy a jazz sok-sok évtizeden át felhalmozódott saját dallamkincse a variációk, feldolgozások végtelen áradatában nem oldódott fel, képes volt megőrződni. Olyan ez, mint a népzene. Azt pedig különösen szeretem, amikor a jazz eszközeivel közelítenek a popdalokhoz, a klasszikus zenéhez vagy a tradicionális muzsikához. Ekkor érzem azt, hogy a különböző nézőpontok érvényesítése nem pusztán érdekes és szórakoztató, hanem az ember elemi létszükséglete.

Kik a kedvenceid?
Sokféle jazzt szeretek. A magyar előadók közül a Django Reinhardt örökségét ápoló Swing à la Django zenekart, a magyar népzenét a jazzel ötvöző Dresch Quartetet, a zseniális zongorista Sárik Pétert, a sokoldalú Berki Tamást, a jazz-rockot játszó Török Ádámot és a gyönyörű hangú Micheller Myrtillt szeretem a legjobban.

Miért támogatod a Budapest Jazz Clubot?
Úgy érzem, hogy a mai magyar jazz rendkívül magas színvonalú, és az elmúlt években, évtizedben nagyon sok tehetséges zenész tűnt fel – ez egészen biztosan annak is köszönhető, hogy a jazz derékhadához tartozó zenészek között nagyszerű pedagógusok is vannak. Megérdemlik, hogy lehetőséghez jussanak. És a budapesti közönség is megérdemli, hogy találkozhasson világsztárokkal. Ez pénzkérdés is. A zene még nem mindenkié.

Támogatsz más projekteket is?
Mindig foglalkozom valamivel. Úgy értem, a munkámon túl. Az elmúlt évben a Szív City projekten dolgoztam. Egy mobilapplikációt hoztunk létre, amelyen keresztül riaszthatjuk a segítőkész embereket, ha a közelükben valakinek megáll a szíve. Az app a beteghez kalauzolja őket, ahol hamarabb megkezdhetik az újraélesztést, mint a mentők, és ezzel jelentősen megnövelik a túlélés esélyét.

IMPRESSZUM

Felelős kiadó: Papageno Consulting Kft. – Zsoldos Dávid
Szerkesztő: Keleti Kristóf
Korrektor: Papageno Consulting
Grafika és nyomdai előkészítés: Hartl Kata

Nyomdai munkák: HTSART Nyomda és Kiadó
Ügyvezető igazgató: Zsivanov Orietta

ISSN 2498-9088

Hirdetésfelvétel: sales@papageno.hu
Szerkesztőség: szerkesztoseg@papageno.hu
Terjesztés: terjesztes@papageno.hu

Megjelenik: 2017. december 27-én 5000 példányban.

Az esetleges műsorváltozásokért, valamint az újságban megjelenő hirdetések tartalmáért és a képek jogtisztaságáért a kiadó nem vállal felelősséget.

01.01.	h	21.00	New Year After Jam - Hegyi Viktor Quartet	
01.02.	k	20.00	Utószilveszter 2017 - Pankastic!	
01.03.	sze	20.00	Formatex Jazz Est: Szaniszló Richárd & Cseke Gábor Duo	
01.03.	sze	22.00	Wednesday Open Jam: Baris Gábor Trio	
01.04.	cs	20.00	Mózes Tamara & Nagy János Duo	
01.05.	p	20.00	Harmónia Jazzműhely: Szakcsi Lakatos Béla Trio	FREE BJC JAM
01.06.	sz	20.00	Harmónia Jazzműhely: Pocsai Kriszta Quartet	FREE BJC JAM
01.08.	h	20.00	Alerant Jazz Est: Singer Street	
01.08.	h	22.00	LFZE Monday Open Jam: Tálas Áron Trio	
01.09.	k	19.00	Bartók Konzi - félévi bemutató koncertek	
01.10.	sze	20.00	Szakcsi Jr. Trio	
01.10.	sze	22.00	Wednesday Open Jam: Kalmár Zoltán Trio	
01.11.	cs	20.00	Voice & Guitar: Micheller Myrtill & Pintér Tibor	
01.12.	p	19.00	10 éves a Budapest Jazz Club: Fenyves Márk Trio / BJC BIG BAND feat. Malek Andrea, Myrtill, Szakcsi Lakatos Béla	FREE BJC JAM
01.13.	sz	19.00	10 éves a Budapest Jazz Club: Oláh Kálmán Jr. Quartet / SoLaTi / Balázs Elemér Group	FREE BJC JAM
01.14.	v	19.00	Maestro	
01.15.	h	20.00	Finucci Bros Quartet feat. Tóth Vera – Aretha Franklin est	
01.15.	h	22.00	LFZE Monday Open Jam: Jazzy Stripe	
01.16.	k	20.00	Grund Színház: CageMatch	
01.17.	sze	13.00	LFZE félévi vizsgakoncert	
01.17.	sze	20.00	A Charta Pack bemutatja: Éles Gábor Trio	
01.17.	sze	22.00	Wednesday Open Jam: Kolmann Gábor Trio	
01.18.	cs	13.00	LFZE félévi vizsgakoncert	
01.18.	cs	18.00	Glass of Jazz - Egy este a borok és a jazz szerelmeseinek	
01.18.	cs	20.00	Bágyi Balázs New Quartet feat. Pocsai Kriszta - Tribute to Ella	
01.19.	p	13.00	LFZE félévi vizsgakoncert	
01.19.	p	20.00	Harmónia Jazzműhely: Equinox	FREE BJC JAM
01.20	sz	20.00	Stúdió 11 feat. Vastag Tamás	FREE BJC JAM
01.21.	v	18.00	Budapest Jazz Orchestra feat. Náray Erika - Ella 100	
01.22.	h	19.30	LFZE Master Diplomakoncert	
01.22.	h	22.00	LFZE Monday Open Jam: Opportunity	
01.23.	k	19.30	LFZE Master Diplomakoncert	
01.24.	sze	19.30	LFZE Master Diplomakoncert	
01.24.	sze	22.00	Wednesday Open Jam: Balog "Szivacs" Jenő Trio	
01.25.	cs	20.00	Alerant Jazz Est: Tetrahedron - Matthew Mitchell Quartet	
01.26.	p	20.00	Harmónia Jazzműhely: Nagy János Trio	FREE BJC JAM
01.27.	sz	20.00	Harmónia Jazzműhely: Molnár Sándor Quartet	FREE BJC JAM
01.29.	h	20.00	ETÜD félévi vizsgakoncertek	
01.29.	h	22.00	LFZE Monday Open Jam: Lightbulb	
01.30.	k	20.00	A Budateher bemutatja: BG5	
01.31.	sze	20.00	Gyémánt Bálint Trio	
01.31.	sze	22.00	Wednesday Open Jam: Jónás Gézu Trio	

FREE BJC JAM MINDEN MINDEN HÉTFŐN, SZERDÁN, PÉNTEKEN ÉS SZOMBATON INGYENES JAM SESSION ESTEK A BJC BISTRO-BAN!

02.01.	cs	20.00	A Budateher bemutatja: SoLaTi	
02.02.	p	20.00	Harmónia Jazzműhely: Oláh Szabolcs Quintet	FREE BJC JAM
02.03.	sz	20.00	Az év fiatal jazz zenésze - döntő	FREE BJC JAM
02.04.	v	20.00	Alerant Jazz Est: Halper Experiment feat. Törőcsik Franciska lemezbemutató koncert	
02.05.	h	20.00	Port.hu Jazz Est: Budapest Bossanova	
02.05.	h	22.00	LFZE Monday Open Jam: Tálas Áron Trio	
02.06.	k	20.00	Voice & Guitar: Micheller Myrtill & Pintér Tibor Duo	
02.07.	sze	20.00	Az AVM bemutatja: Gereben Zita Quintet	
02.07.	sze	22.00	Wednesday Open Jam: Kalmár Zoltán Trio	
02.08.	cs	20.00	A Glonet bemutatja: Tóth Viktor Arura Trio	
02.09.	p	20.00	Harmónia Jazzműhely: Borbély Mihály Balkán Jazz Project	FREE BJC JAM
02.10.	sz	20.00	Fidelio Jazz Est: Bernstein 100 - The Jazz Side Story	FREE BJC JAM
02.11.	v	19.00	Maestro	
02.12.	h	20.00	Révész Richárd Latin Trio	
02.12.	h	22.00	LFZE Monday Open Jam: Szabó-Sípos Ágoston Trio	
02.13.	k	20.00	A Sróf Kft bemutatja: The Coquette Jazz Band	
02.14.	sze	20.00	d1 tv Jazz Est: Berdisz Művek	
02.14.	sze	22.00	Wednesday Open Jam: Kollmann Gábor Trio	
02.15.	cs	20.00	Formatex Jazz Est: Kaltenecker - Markó Visions	
02.16.	p	20.00	Harmónia Jazzműhely: Tim "Mr. Dynamite" Lapthorn - Oláh Péter - Jeszenszky György Trio	FREE BJC JAM
02.17.	sz	20.00	Alerant Jazz Est: Balázs Elemér Group	FREE BJC JAM
02.18.	v	18.00	Budapest Jazz Orchestra plays Kovács Linda music	
02.19.	h	19.00	A Lakatos Ablakos Dezső ösztöndíjasok bemutató koncertjei	
02.19.	h	22.00	LFZE Monday Open Jam: Borbényi Dániel Trio	
02.20.	k	18.30	Harcsa Veronika és zenésztársai	
02.20.	k	21.00	Grund Színház: CageMatch	
02.21.	sze	20.00	Finucci Bros Quartet & Chico – lemezbemutató koncert	
02.21.	sze	22.00	Wednesday Open Jam: Baris Gábor Trio	
02.22.	cs	20.00	A Charta Pack bemutatja: Nigun	
02.23.	p	20.00	V4 Jazz Fesztivál: Kollárik Barna Quartet (SK) Krzysztof Ścierański & Bernard Maseli Duo (PL)	FREE BJC JAM
02.24.	sz	20.00	V4 Fesztivál: László Attila - Oláh Kálmán Quartet (H) Kristina Barta Quartet (CZ)	FREE BJC JAM
02.25.	v	& 19.00 21.00	Világsztárok a Budapest Jazz Clubban: Ramón Valle Trio	
02.26.	h	20.00	Az InfoRádió bemutatja: Trio Midnight	
02.26.	h	22.00	LFZE Monday Open Jam: Szentgráf Benjamin Trio	
02.27.	k	20.00	Hajdu Klára Quartet	
02.28.	sze	20.00	A Jegymester.hu bemutatja: Gayer Mátyás Trio	
02.28.	sze	22.00	Wednesday Open Jam: Jónás Gézu Trio	

FREE BJC JAM MINDEN MINDEN HÉTFŐN, SZERDÁN, PÉNTEKEN ÉS SZOMBATON INGYENES JAM SESSION ESTEK A BJC BISTRO-BAN!

BJC JEGYPÉNZTÁR NYITVATARTÁS:
Nyitvatartási napokon: 19:00 - 22:00

BJC BOX OFFICE OPENING HOURS:
On opening days 19.00 to 22.00

A BJC BISTRÓBAN

2014 óta igyekszünk minden érzékszervre kiterjedő élményekben részesíteni azokat, akik nem csupán egy kiváló jazzkoncertre szeretnének ellátogatni, hanem valódi kulináris élményeket is keresnek. Különleges finomságokból összeállított kínálat, glutén-, laktózmentes és vegetáriánus fogások, minőségi alapanyagok, valamint elérhető árak jellemzik Budapest kedvelt zenés gasztronómiai pontját.

Aktuális étlapunkat megtalálja weboldalunkon!
www.bjc.hu

BJC
BISTRO
#bjcbistro